



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
TEORIA I METODY BADAWCZE W PROJEKTOWANIU ARCHITEKTONICZNYM. ARCHITEKTURA I MODA		A_K_2.2_005	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA	ogólnoakademicki	I/2	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim/angielskim	obieralny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: 15 Ćwiczenia: - Laboratoria:- Projekty / seminaria:-		2	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
II	STACJONARNE	NAUKI TECHNICZNE	2 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
kierunkowy		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
dr hab. inż. arch. Hanna Michalak		dr hab. inż. arch. Hanna Michalak	
e-mail: hanna.michalak@put.poznan.pl		e-mail: hanna.michalak@put.poznan.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13C, 61- 021 Poznań tel. 61 665 32 60			
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">student ma uporządkowaną podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki, a także architektury krajobrazustudent ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego,	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życiema świadomość społecznej roli architekta i związanej z nią odpowiedzialności za podejmowane decyzje	
Cel przedmiotu:			
<ol style="list-style-type: none">Uzyskanie poszerzonej wiedzy w zakresie wybranych szczegółowych zagadnień projektowania architektonicznego i wzornictwa.Poznanie najnowszych tendencji w zakresie architektury i fashion design, także proekologicznego.Poznanie metod i sposobów wdrażania najnowszych osiągnięć naukowych w zakresie architektury i urbanistyki oraz dziedzin powiązanych ze studiowanym kierunkiem, w tym wzornictwa i fashion designPrzygotowanie do podjęcia badań naukowych. Uzyskanie wiedzy teoretycznej niezbędnej do opracowania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo - projektowa B.			

Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	A2_W12	zna metody kreatywnego poszukiwania innowacyjnych rozwiązań projektowych w oparciu o wzornictwo	P7S_WG
Umiejętności:			
U01	A2_U01	potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, polsko- i anglojęzycznych, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie	P7S_UW
U02	A2_U10	potrafi ocenić przydatność i zastosować nowe osiągnięcia naukowe i badawcze w zakresie architektury i urbanistyki	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K01	A2_K04	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych	-
K02	A2_K05	ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	-
Metody kształcenia			
<ol style="list-style-type: none"> wykład z prezentacją multimedialną wykorzystującą: filmy, fotografie, także materiały archiwalne z pracowni – badawczo-projektowej B . eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość). 			
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
<p>Cykl wykładów z przedmiotu: ARCHITEKTURA I MODA stanowi podbudowę teoretyczną do wykonania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa B. Wykłady kończą się zaliczeniem na podstawie opracowania badawczego-semesteralnego. Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.</p> <p>OPRACOWANIE badawcze-semesteralne (na indywidualny, wydany przez prowadzącego temat). Zawartość. Praca jest opisem wybranego przez studenta tematu w formie prezentacji multimedialnej - referatu, zwięzłą autorską wypowiedzią traktującą o istocie rzeczy ilustrowaną rycinami, rysunkami, zdjęciami, powstałą na podstawie wysłuchanych wykładów, własnych przemyśleń autora oraz dostępnej literatury i źródeł internetowych. Format pracy. Praca w formie prezentacji PowerPoint. Na płycie poza plikiem PowerPoint z opracowanym tematem, nagrane oddzielnie zeskanowane rysunki (tiff lub jpg), zdjęcia (nazwane i z podanym źródłem)</p>			
Ocena formująca			
<ul style="list-style-type: none"> aktywne uczestnictwo w wykładach potwierdzone obecnością na minimum 3 z 7/8 wykładów Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Ocena podsumowująca:			
ocena uzyskana za uczestnictwo w wykładach oraz wiedza i umiejętności wykazane w przygotowanym indywidualnym, autorskim opracowaniu semesteralnym w formie prezentacji PowerPoint (na podstawie wartości merytorycznej, estetyki zapisu graficznego oraz umiejętności użycia źródeł). Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Treści programowe			
<ol style="list-style-type: none"> Moda jest jak architektura. Pokazanie analogii występujących w dziedzinach; architektura i fashion design. Architekt - projektant. Architekt jako projektant. Projektant jako architekt. Przykłady architektów projektujących zarówno budynki jak i ubrania (m. innymi: Zaha Hadid, Frank Gehry, Richard Meier, Rem D. Koolhaas, Ron Arad). Pokazanie podobieństw w pracy architekta i projektanta mody. Podstawowe założenia projektowania budynku, ubioru. Jakie czynniki wpływają na projektowanie budynku i ubioru. Z czego są czerpane inspiracje (pomijając wzajemne inspirowanie się). W jakim stopniu stylistyka wywiera wpływ na projekty świata mody. Rysunek architekta i projektanta fashion design. Zapis pracy koncepcyjnej najlepszych architektów i najsłynniejszych projektantów fashion design. Ubiór i architektura od starożytności do współczesności. Style w architekturze i moda w stylu. Porównania z: historii sztuki (design), architektury i mody poczynając od starożytności do czasów współczesnych z podziałem na epoki i ze wskazaniem cech charakterystycznych stylu. Nowe technologie w architekturze i modzie. Moda generatywna, mobilna architektura i „mobilny” design, 			

biomateriały w architekturze i designie, moda bezpieczeństwa, recykling w architekturze i fashion design, poszukiwanie nowych źródeł energii, nowe technologie produkcyjne w obu dziedzinach, RFID (Radio – frequency identification), techniki laserowego wydruku, LED, innowacyjne materiały wykorzystywane w architekturze i wzornictwie.

6. **Teatr światła w architekturze i w modzie.** Zastosowanie światła w architekturze i fashion designie, gra światła i cienia, rola światła sztucznego w obu dyscyplinach.

7. **Fotografia architektury & fotografia fashion design jako obraz .** Moda na: fotografowanie architektury i fotografia mody. Najlepsi fotograficy na świecie.

Literatura podstawowa:

1. Basista Andrzej, *Kompozycja dzieła architektury*, TAiWPN UNIVERSITAS, Kraków, 2006, 83-242-0696-5.
2. Boucher Francois, *Historia mody*, Arkady, Warszawa, 2009, 978-83-231-4231-3.
3. Michalak Hanna, *Modular. Moda i architektura / Modular. Fashion and architecture*, Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2016, ISBN 978-83-63549-81-7.
4. Pallasmaa Juhani, *Oczy skóry - Architektura i zmysły*, Instytut Architektury, Kraków 2012.
5. Zumthor Peter, *Myślenie architekturą*, Tytuł oryginału: Architektur Denke, Charakter, Kraków 2010, 978-83-62376-02-5.
6. Żórawski Juliusz, *O budowie formy architektonicznej*, Arkady, Warszawa 1962.
7. E-skrypt dla przedmiotu „Pracownia badawczo-projektowa – Moda i architektura”.

Literatura uzupełniająca:

1. Hansen Oskar, „Zobaczyć świat. Struktury wizualne: o wizualnej semantyce. Forma Zamknięta czy Forma Otwarta?”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych i Autorzy, Warszawa, 2005, 83-89145-70-7
2. Krenz Jacek; *Ideogramy Architektury. Między znakiem a znaczeniem*; Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin, 2010, 978-83-7380-806-5
3. Ruder Emil, *Typografia porządku*; w: P. Dębowski, J. Mrowczyk (red.), „Warto wiedzieć, wybór najważniejszych tekstów o dizajnie”, Charakter, Kraków, 2011, 978-83-62376-90-2
4. Sławińska Jadwiga, *Ekspresja sił w nowoczesnej architekturze*, Arkady, Warszawa, 1997, 83-2133868-2

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	30	1
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	17	1

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	15 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	0 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	0 h
Przygotowanie prezentacji zaliczeniowej	13 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	2 h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h

Łączny nakład pracy studenta: **1 ECTS** **30 h**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
15 h + 2 h = **17 h** **1 ECTS**